

ONAH

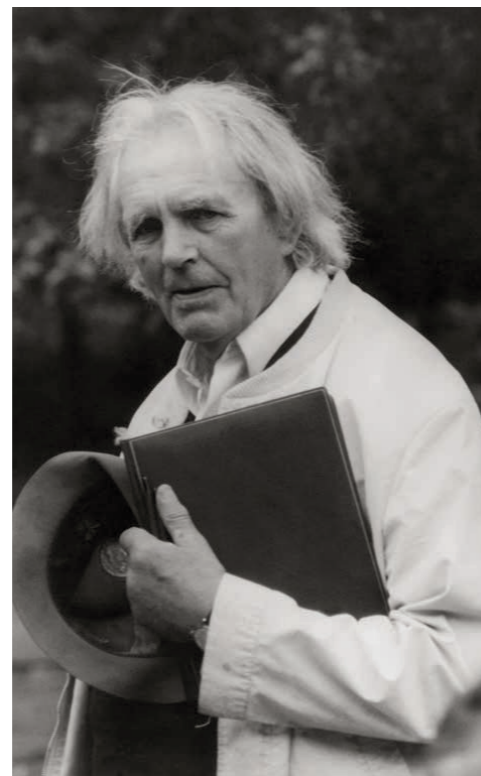
ATELIER

Otto Niemeyer-Holstein



Lüttenort/Usedom · 17459 Ostseebad Koserow
Tel. +49 38375 20213; 22004 · Fax +49 38375 22005
E-mail: Atelier-ONH@t-online.de
www.atelier-otto-niemeyer-holstein.de

L'Atelier Otto Niemeyer-Holstein réunit l'ensemble de la maison, de l'atelier et du jardin du peintre Otto Niemeyer-Holstein (1896–1984), qui s'est développé historiquement depuis 1933, avec la Nouvelle Galerie ouverte en 2001. Situé au point le plus étroit de l'île d'Usedom, en pleine campagne, „Lüttenort” est un refuge où l'art et la nature se rencontrent directement. Dans notre musée, vous pouvez découvrir les œuvres de l'artiste à l'endroit où la plupart d'entre elles a été créée. Avec l'architecture capricieuse et l'aménagement du jardin et ses sculptures, le terrain apparaît déjà en soi comme une œuvre d'art et rappelle Otto Niemeyer-Holstein, qui était l'un des plus importants peintres d'Allemagne dans la seconde moitié du XXe siècle.



Outre du jardin, de la maison et de l'atelier, conservés dans leurs états d'origine, le musée possède également une remarquable collection d'œuvres de l'artiste, qui sont présentées dans le cadre d'expositions temporaires et de visites guidées. De plus, la collection d'art contemporain du peintre donne un aperçu du contexte de son travail avec ses amis et de jeunes artistes. Il convient de souligner les œuvres des peintres d'Usedom: Otto Manigk, Herbert Wegehaupt et Karen Schacht, ainsi que les sculptures des sculpteurs Gustav Seitz, Waldemar Grzimek, Wieland Förster et Werner Stötzer.



Conformément au souhait de Niemeyer-Holstein de continuer à faire de son „Lüttenort” un „lieu de rencontre” et d'échange sur l'art, des concerts et des lectures ont lieu chaque année. Le „Freundeskreis ONH, Lüttenort e.V.”, qui a été fondé en 1994, a repris cet héritage. Un autre projet important de l'association est la peinture en plein air, qui a lieu tous les deux ans et auquel participent des artistes nationaux et étrangers. En outre, des cours de peinture et de graphisme ainsi que des projets scolaires sont offerts. Une école de peinture pour enfants et adultes, très populaire auprès des vacanciers de l'île, complète l'offre. Vivre les arts visuels, la musique et la littérature, en harmonie avec le paysage et la vie, est le souhait particulier de l'Atelier Otto Niemeyer-Holstein.



Heures d'ouverture en été (15 avril au 15 octobre):
Nouvelle Galerie et jardin chaque jour de 10 à 17 h
Wagon et Tabu: Visite guidée à travers l'atelier et les chambres du peintre chaque jour à 11, 12, 14, 15 h.
Groupes sur accord préalable.

Heures d'ouverture en hiver (16 octobre au 14 avril):
Nouvelle Galerie et jardin mercredi, jeudi, samedi, dimanche de 10 à 16 h
Wagon et Tabu: Visite guidée à travers l'atelier et les chambres du peintre mercredi, jeudi, samedi, dimanche à 11, 12, 14 h. Groupes sur accord préalable.

Quelle couleur a la mer? Chaque mercredi à 10 h, visite guidée pour familles. En hiver sur accord préalable.

Visite guidée du jardin: Chaque jeudi à 16 h. Parcours à travers le jardin, la serre, la maison du peintre et la galerie. En hiver sur accord préalable.

Ecole de peinture „Lüttenort” – Peinture aquarelle et acrylique

sous la direction de Ulrike Seidenschmur en juillet, août et septembre, chaque fois le mardi et le jeudi de 10 à 13 h et de 14 à 17 h.

Itinéraire: Entre Koserow et Zempin au point le plus étroit de l'île d'Usedom.

A pied et en vélo: Vous atteignez le musée par des pistes cyclables et des sentiers de randonnée indiqués (sur la digue de la mer Baltique). Utilisez le passage à niveau Lüttenort. La gare (UBB) de Zempin est située 1,5 km du musée.

En voiture: Conduisez jusqu'à Zempin et suivez les panneaux. L'accès est par la rue „Rieckstraße”. Vous trouvez des parkings juste à côté du musée.



Village au bord du „Schmollensee“, 1955, huile sur toile, 46 x 65 cm

Le développement artistique d'Otto Niemeyer-Holstein a commencé en 1917 avec sa réflexion des courants et mouvements artistiques au début du XXe siècle. Particulièrement l'expressionnisme et la nouvelle objectivité l'ont essentiellement influencé – jusqu'à sa période tardive. Les rencontres avec Alexej von Jawlensky, Marianne von Werefkin et Arthur Segal à Ascona au Tessin ont laissé une empreinte durable sur le jeune peintre, ayant débuté en autodidacte. Son langage artistique a évolué d'une lutte constante pour un grand tout entrelacé, finalement dans l'étude approfondie de la nature. „L'admiration persistante du monde visible“ (Joachim John), principalement à „Lüttenort“ et dans ses environs, a conduit le peintre à la maturité de son œuvre.

„Dans les années cinquante, la peinture d'Otto Niemeyer-Holstein a pris une telle ampleur qu'elle a été déclarée ‚pilier fondamental‘ de l'art humaniste en RDA, équivalente aux œuvres de Rosenhauer, Kretschmar, Wigand et Glöckner de Dresde. Une réalisation exceptionnelle de la peinture de Niemeyer est la représentation de la côte de la mer Baltique, qui va au-delà de la piété pour sa patrie. Au sommet de ses capacités, l'artiste savait transformer l'impression de la nature complètement en une œuvre d'art. Le motif est spiritualisé dans le langage des couleurs. Bien que l'observation de la nature reste visible, l'objet perd son caractère direct de représentation au profit d'une affirmation dans laquelle domine une interprétation spirituelle fine. Cette peinture, inspirée



Jardin du cloître en hiver, 1963, huile sur panneau de fibres dur, 69,8 cm x 89,8 cm

par le monde frontalier entre terre et mer, pointe d'abord vers elle-même et ensuite seulement vers l'objet qu'elle représente.“ (Prof. Dr. Lothar Lang: „Malerei und Grafik in Ostdeutschland“, Lipsk 2002)

Otto Niemeyer-Holstein

| | |
|-------------|---|
| 1896 | Otto Niemeyer est né le 11 mai à Kiel |
| 1902 – 1914 | Ecole élémentaire et collège |
| 1914 – 1916 | Service militaire volontaire. A cause des blessures, il passe un séjour de convalescence en Suisse où il commence à dessiner et à peindre |
| 1918 | Rencontre avec Alexej von Jawlensky et Marianne von Werefkin, qui l'inspirent beaucoup |
| 1919 | Participation à une exposition pour la première fois („Künstler von Ascona“ à Zürich) |
| 1920 | Mariage avec Hertha Langwara. Quelques mois à l'Ecole des Beaux-Arts à Kassel (Prof. Curt Witte) |
| 1921 | Naissance du fils Peter |
| 1922 | Première exposition individuelle (Galerie Commeter à Hambourg) |
| 1924 | Membre fondateur du groupe d'artistes „Der Große Bär“ à Ascona |
| 1925 | Divorce et déménagement à Berlin. Voyage en France. Cours à l'Ecole des Beaux-Arts Ranson à Paris |
| 1927 | Mariage avec Dr. Annelise Schmidt |
| 1929 | Première exposition individuelle complète (à la „Berliner Kunststube“) |
| 1930 | Rencontre avec Otto Manigk et Herbert Wegehaupt, qui deviennent ses amis et partenaires |



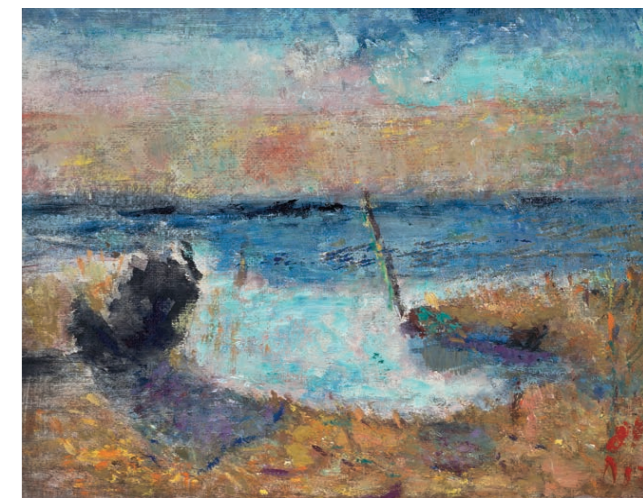
Pilots d'épi II, 1974, huile sur toile, 95 cm x 130 cm

| | |
|-------------|--|
| 1931/32 | Plusieurs voyages sur l'île d'Usedom. Le paysage et la nature deviennent ses sujets artistiques principaux |
| 1933 | Achat d'une jachère (nommé plus tard „Lüttenort“) entre les villages Koserow et Zempin |
| 1935 – 1945 | Isolation sur l'île d'Usedom, pas d'expositions individuelles |
| 1937 | Naissance du fils Günter. Au cours de la campagne „Entartete Kunst“, des peintures et des graphiques d'Otto Niemeyer-Holstein sont confisquées et détruites par le régime nazi aux galeries „Kunsthalle Kiel“, „Städtische Kunstsammlung Chemnitz“ et „Städtische Kunstsammlung Duisburg“. |
| 1940 | La partie nord-ouest de l'île devient zone militaire interdite. Production et lancement des fusées téléguidées (V1/V2) à Peenemünde. La belle-mère juive est cachée |
| 1941 | Le président nazi de la Chambre des Beaux-Arts se procure des informations sur Otto Niemeyer-Holstein et sa femme par la „Geheime Staatspolizei“ (police secrète fasciste) |

| | |
|---------|--|
| 1943/44 | Obligation de service au „Reichsbahn“ (chemin de fer). Mort du fils Peter |
| 1946 | Reprise d'expositions individuelles et participation aux expositions centrales |
| 1953 | Le jury refuse ses peintures prévues à la 3ième „Deutsche Kunstausstellung“ (exposition artistique allemande) à Dresde |
| 1954 | Exposition à Mannheim; expositions en Allemagne et à l'étranger dans les années suivantes |
| 1961 | Exposition à la „Berliner Nationalgalerie“. Hommage à ONH par Erich Heckel |
| 1964 | Attribution du titre de Professeur |
| 1969 | Membre de la „Akademie der Künste“ |
| 1970 | Observation permanente par le „Staats Sicherheitsdienst“ (service de sécurité en RDA) |
| 1972 | Exposition au „Museo Comunale“ à Ascona |
| 1974 | Prix National d'Art(2ième degré). Exposition à la „Galerie Neue Meister“ à Dresde |



Arbre craqué, 1945, huile sur toile, 45 cm x 56,6 cm



„Achterwasser“ – bord de Zempin, huile sur toile, 33 cm x 41 cm

| | |
|------|--|
| 1976 | Œuvres de six décennies sont exposés à la „Nationalgalerie“ à Berlin |
| 1984 | décède le 20 février à Lüttenort |

Un établissement de la circonscription „Vorpommern-Greifswald“

Financé par l'Etat fédéré Mecklembourg-Poméranie

