

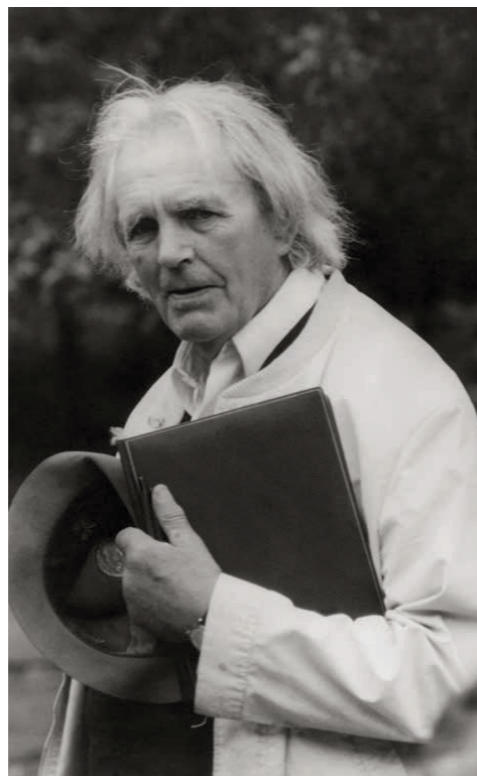
# ONH ATELIER Otto Niemeyer-Holstein



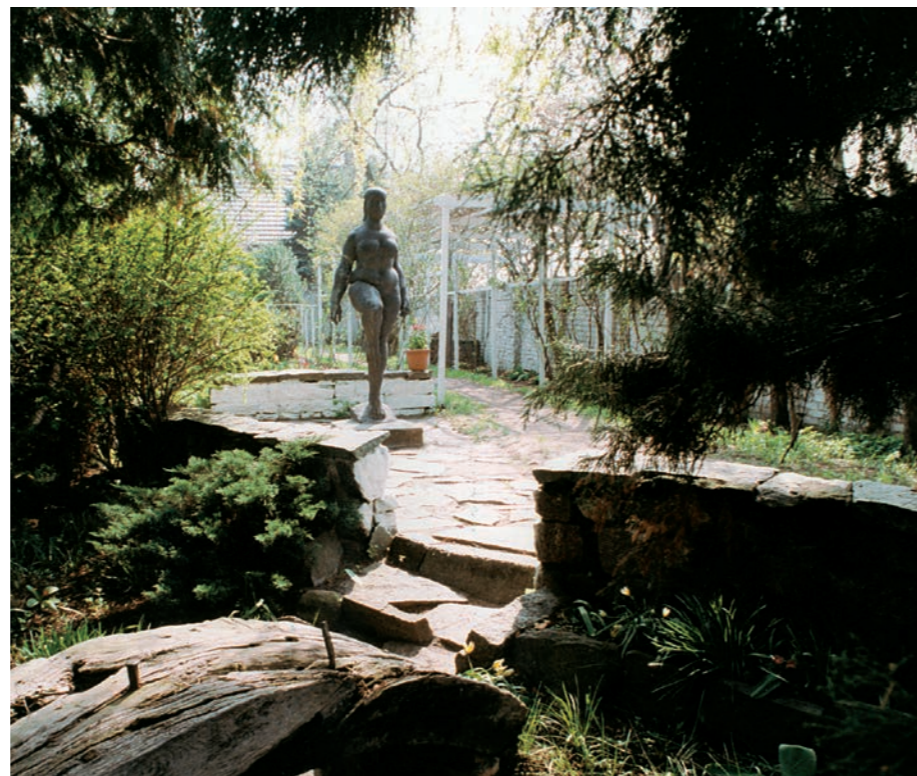
Lüttenort/Usedom · 17459 Ostseebad Koserow  
Tel. +49 38375 20213; 22004 · Fax +49 38375 22005  
e-mail: Atelier-ONH@t-online.de  
www.atelier-otto-niemeyer-holstein.de

El complejo de Otto Niemeyer-Holstein está compuesto por la casa, el taller y el jardín del pintor Otto Niemeyer-Holstein (1896-1984), que data de 1933, y la Neue Galerie (la Galería Nueva) inaugurada en 2001.

Situado en el punto más estrecho de la isla de Usedom, „Lüttenort“ es un refugio donde se fusionan el arte y la naturaleza. En nuestro museo se pueden apreciar las obras del artista en el mismo lugar donde la mayoría de ellas fueron creadas. El complejo, cuya arquitectura peculiar, con la disposición del jardín y sus esculturas, es en sí mismo una obra de arte que nos recuerda a Otto Niemeyer-Holstein, uno de los pintores más importantes de Alemania de la segunda mitad del siglo XX.



Además de la vivienda, el lugar de trabajo del pintor y del jardín diseñado por el propio artista, el museo cuenta con una importante colección de sus obras, que se muestran en exposiciones temporales y en visitas guiadas. Al mismo tiempo, la colección de arte contemporáneo del pintor incluye una visión del contexto creativo con amigos y jóvenes artistas. Se destacan las obras de los pintores de Usedom: Otto Manigk, Herbert Wegehaupt y Karen Schacht, así como las esculturas de Gustav Seitz, Waldemar Grzimek, Wieland Förster y Werner Stötzer.



De acuerdo con el deseo de Niemeyer de continuar modelando su Lüttenort como un lugar de encuentro e intercambio en torno al arte, se celebran anualmente conciertos y lecturas. La Asociación Freundeskreis ONH, Lüttenort e.V., creada en 1994, ha asumido este legado. Otro proyecto importante de esta Asociación es la manifestación artística „plein-air“, que tiene lugar cada dos años y en la que participan artistas de Alemania y de otros países. Además, se ofrecen cursos de pintura y gráfica para personas interesadas en el arte y prácticas de proyectos para estudiantes. Un curso de pintura para niños y adultos, muy popular entre los veraneantes de la isla, completa la oferta. El objetivo especial del museo „Atelier Otto Niemeyer-Holstein“ de Lüttenort, es ofrecer la oportunidad de experimentar las artes visuales, la música y la literatura en armonía con la naturaleza y la vida.



**Horario de verano** (del 15 de abril al 15 de octubre):

Nueva Galería y el Jardín: cada día, de 10 a 17 hs.

**Vagón y TABU:** Visita guiada por el taller y las habitaciones del pintor: cada día, a las 11, 12, 14 y 15 hs, para grupos con cita previa.

**Horario de invierno** (del 16 de octubre al 14 de abril):

Nueva Galería y el Jardín: mi., ju., sá., do. 10 hs. - 16hs.

**Vagón y TABU:** Visita guiada al estudio y salas del pintor: mi., ju., sá., do. 11, 12, 14 hs, para grupos con cita previa.

**¿Qué color tiene el mar?** Todos los miércoles a las 10 hs.

La experiencia artística es tan fácil como un juego de niños. Visita guiada familiar. En invierno, consultar previamente.

**Visita al jardín** todos los jueves a las 16 hs. Experimentar las obras del artista en su lugar de origen. Visita guiada al jardín, invernadero, casa residencial, galería. En invierno, consultar previamente.

**Escuela de pintura de Lüttenort, pintura acrílica y acuarela**

bajo la dirección de Ulrike Seidenschnur. En julio, agosto y septiembre, los martes y jueves de 10 a 13 hs. y de 14 a 17 hs.

**Ubicación:** El Atelier ONH está situado entre los pueblos de Koserow y Zempin, en el punto más estrecho de la isla de Usedom. Se puede llegar al museo a pie o en bicicleta por caminos señalizados para bicicleta y senderismo (en el dique del Mar Báltico). Utilizar el paso a nivel de Lüttenort. La estación de tren de Zempin (UBB) se encuentra a 1,5 km del museo.

**En coche,** conducir hasta Zempin y seguir las señales. El acceso es por la Rieckstraße. Hay plazas de aparcamiento disponibles junto al museo.



Pueblo en Schmollensee, 1955, óleo sobre lienzo, 46 x 65 cm

El desarrollo artístico de Otto Niemeyer-Holstein comienza en 1917 con su compromiso con las corrientes y estilos de principios del siglo XX. El expresionismo y la Nueva Objetividad en particular tuvieron una influencia significativa en Otto Niemeyer-Holstein hasta su última obra. Una huella directa en el joven pintor, que comenzó como autodidacta, fue dada por sus encuentros con Alexej von Jawlensky, Marianne von Werefkin y Arthur Segal en Ascona (Tesín).

Su lenguaje artístico se desarrolla en una constante lucha por un conjunto relacional, en última instancia en un examen minucioso de la naturaleza. La „persistente admiración del

mundo visible“ (Joachim John) principalmente en Lüttenort y sus alrededores, llevó al pintor a la madurez en su trabajo.

En los años 50, la pintura de Otto Niemeyer-Holstein adquirió tal fuerza que fue considerada como piedra angular del arte humanista en la RDA, casi comparable a las obras de la Rosenhauer de Dresde, Kretzschmar, Wigand y Glöckner. Un logro especial de la pintura de Niemeyer es la representación de la costa del Mar Báltico, que va más allá del amor a su patria. En estos cuadros, el pintor plasmó lo mejor de su talento. En ellos vemos a Niemeyer-Holstein en la cima de sus habilidades. La impresión de la naturaleza en tales cuadros, que parecen una



Jardín del monasterio en invierno, 1963, óleo sobre tablero rígido, 69,8 cm x 89,8 cm

escuela de pintura, se transforma completamente en arte. El motivo se espiritualiza en el lenguaje de los colores, aunque la observación de la naturaleza sigue siendo visible, el objeto pierde su carácter representativo directo a favor de un lenguaje en el que predomina una fina interpretación espiritual. Esta pintura, inspirada en un mundo fronterizo entre la tierra y el mar, apunta primero a sí misma y sólo después al objeto que representa.“ (Prof. Dr. Lothar Lang: „Malerei und Grafik in Ostdeutschland“, Lipsk 2002)

## Otto Niemeyer-Holstein

- 1896 Otto Niemeyer nace el 11 de mayo en Kiel
- 1902-1914 Escuela primaria y secundaria
- 1914-1916 Voluntario de guerra. Herido de guerra; convalecencia en Suiza; comienza a dibujar y a pintar en forma intensiva
- 1918 En Ascona conoce a Alexej von Jawlensky y a Marianne von Werefkin, quienes lo estimulan fuertemente
- 1919 Participa por primera vez en una exposición „Künstler von Ascona“ (Artistas de Ascona) en el salón de arte Wolfsberg, Zürich. Curso de pintura con Arthur Segal en Ascona y más tarde en Berlín
- 1920 Contrae matrimonio con Hertha Langwara. Algunos meses en la Academia de Arte en Kassel (Prof. Curt Witte)
- 1921 Nacimiento de su hijo Peter
- 1922 Primera exposición individual en la Galería Commeter, en Hamburgo
- 1924 Miembro fundador del grupo de artistas „Der große Bär“ (El Gran Orso) en Ascona



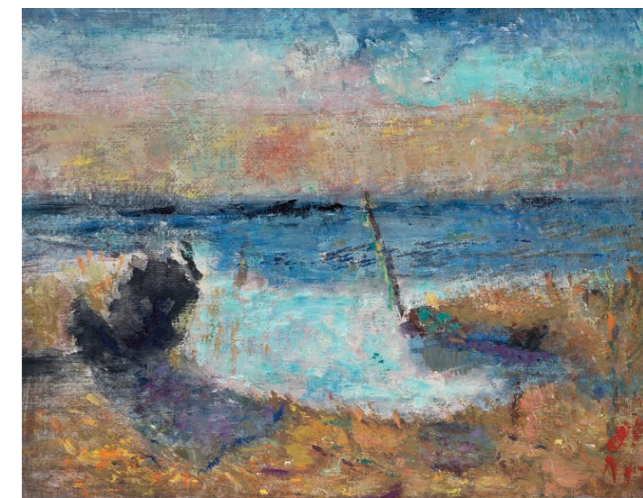
Pilares del dique II, 1974, óleo sobre lienzo, 95 cm x 130 cm

- 1925 Divorcio. Traslado a Berlín. Viaje a Francia; curso en la Academia Ranson, París
- 1927 Contrae matrimonio con la Dra. Annelise Schmidt
- 1929 Primera exposición individual completa („Kunststube“, Berlin)
- 1930 Conoce a Otto Manigk y a Herbert Wegehaupt, quienes serán un incentivo artístico además de amigos
- 1931/32 Repetidas estadias en Usedom. La costa será su tema artístico principal
- 1933 Compra un terreno entre Koserow y Zempin (Lüttenort)
- 1933-45 Se retira a Usedom. No hay exposiciones personales. Algunos cuadros de propiedad pública caen bajo el veredicto de Socialismo Nacional
- 1937 Nacimiento de su hijo Günter Consideradas como „Arte Degenerado“, las pinturas y gráficos de Otto Niemeyer-Holstein en la Kunst halle Kiel, la Städtische Kunstsammlung Chemnitz y la Städtische Kunstsammlung Duisburgo fueron confiscadas y destruidas por el régimen nazi

- 1941 El presidente de la Cámara del Reich de artes plásticas pide información a la policía estatal secreta sobre ONH y su mujer
- 1943/44 Prestación de servicio obligatorio. Muerte de su hijo Peter
- 1946 Nuevamente aumentan las exposiciones individuales y crece la participación en exposiciones de importancia
- 1953 El jurado de la 3a. exposición alemana de arte en Dresden rechaza todas las obras presentadas por Otto Niemeyer-Holstein
- 1954 Exposición con cuadros de su obra completa en el Kunsthalle de Mannheim. En los años siguientes se suceden las exposiciones en el interior y en el exterior del país
- 1961 Exposición en la Galería Nacional de Berlín; palabras de salutación por Erich Heckel
- 1964 Se le confiere el título de Profesor
- 1969 Miembro de la Academia de Arte de Estado de la Alemania Oriental



Árbol partido, 1945, óleo sobre lienzo, 45,0 cm x 56,6 cm



Achterwasser - La orilla del río Zempin, 1984, óleo sobre tela, montado sobre tablero rígido, 33 cm x 41 cm

- 1972 Exposición en el Museo Comunal de Ascona
- 1974 Premio Nacional de Arte(2da. categoría). Exposición en la Galería Neue Meister, Albertinum, Dresden
- 1976 Trabajo de seis décadas en la Galería Nacional de Berlín
- 1948 Otto Niemeyer-Holstein muere el 20 de febrero en Lüttenort

Una institución del distrito de Vorpommern-Greifswald

Con el apoyo del estado federatdo de Mecklenburg-Vorpommern

